

في حديث
شامل
للصحافة
السعودية
حول
قضايا
الساعة

والله اعلم بالصواب

خادم الحرمين الشريفين لرؤساء تحرير الصحف السعودية :

متفائل بمصالحات القمة الطارئة لأنها خطوة على طريق تحسين العلاقات العربية نجاح القمة العارضة يتطلب اعدادا سياسيا ودبلوماسيا جيدا



● **مؤامراتنا تجاه لبنان وشعبه - امة والجمعة - ناعده على يد -**
الارادة العربية الجماعية تسطيع تجاوز سلبيات وعيوب ميثاق الجامعة
الاستضافة منعدت تاريخها - القضية الفلسطينية وواجبنا دما وادبا ومعنويا



● كل لوجود خادم الحرمين الشريفين في مؤتمر القمة الطارئة بالدار البيضاء دور فعال ومؤثر في القرارات والتوصيات التي اتخذها المؤتمر .. كما كانت رؤيته الثاقبة للأوضاع العربية وحجم القضايا التي تصادف الامة العربية وكيفية مواجهتها من اهم دعائم المصالحات وتقارب وجهات النظر بين عدة دول عربية .. كما ان اجتماعاته - حفلة الله - مع عدد من الزعماء العرب على هامش القمة - ساهمت في تخفيف جذور التكامم والاجماع العربي - من هنا جاءت تصريحات خادم الحرمين الشريفين لرؤساء تحرير الصحف السعودية بمثلثة انعكاس صليق لما تم في القمة نظرا للدور الايجابي البناء الذي قام به في هذا المؤتمر التاريخي - وإجابت خادم الحرمين الشريفين على اسئلة رؤساء التحرير التي توردتها هنا كاملة - تعد وثيقة هامة تؤرخ للمؤتمر وتخلص ما دار من قضايا داخله يعمق وفهم وثقافة

الاجليات وموضوعية
 ■ ما هي في رأيكم أبرز اجليات القمة الاخيرة ؟
 □ لقد كان للمؤتمر اجليات كثيرة فالقرارات التي اتخذها بشأن المواقف التي طرحت للبحث كانت قرارات ايجابية سواء ما تعلق منها بقضية فلسطين او بالارادة اللبنانية

او بالوضع بين العراق وايران كما ان عودة مصر الى الجامعة العربية وبالنسبة الى التي تمت به كان ولاشك عملا ايجابيا رائعا كما ان المصالحات والتكاتف الذي تم بين الاخوة اثناء المؤتمر كان امرا ايجابيا له اثره في مسيرة العمل العربي المشترك فكل هذه الاعمال هي اعمال ايجابية وقد تمت ايضا في إطار ايجابي يتسم بالصرامة والموضوعية

تحسين العلاقات

■ اعطى المؤتمر الانتباه للامة العربية بأن علنا العربي يقبل على مرحلة مليئة بالمصالحات والتكاتف ... فمادى تقابل خادم الحرمين حول مستقبل العلاقات العربية ؟

□ أنا بطبعي انسان متفائل وادعوا للتقارب لأن التقارب يولد في الانسان قوة دافعة على العمل

والانجاز وتحقيق الاهداف والاسماء اذا كان التقارب انسانا وبنسبة ومن هنا فالتقارب يولد في المصالحات والتكاتف الذي تم في إطار مؤتمر القمة - الاستثنائي - سيكون له اثره الفعال في تهيئة المناخ العربي للتعاون والاندماج العربي من حسن لآخرين ولاشك ان ما تم في مؤتمر القمة الاستثنائي يعتبر خطوة جديرة في هذا الطريق

اعداد استيعابي

■ هل ترون ان الوفود قد حلت مستقبلا لعقد القمة العربية العارضة ؟
 □ ان انعقاد أي مؤتمر للقمة العربية ليس ملائما للانعقاد في حد ذاته وإنما هو مطلب لأهداف يحققها ومن ثم لابد من العمل على توفير عناصر النجاح لتحقيق تلك الأهداف

نقروندعم التوجه الفلسطيني نحو الحل السلمي وخطة السلام العربية

مصر غابت عن الجامعة ولم تغب عن الساحة وعودتها تعكس ثقلها السياسي والحضاري

الوفاء الدولي ينبغي ألا يصرفنا عن الاهتمام والعناية بقضايانا



ذلك ويعد من عروبة مصر الاصلية الامر الذي يجعل منها وقيادتها الرشيدة المنظمة في احي فامة الرئيس محمد حسني مبارك اضافة ايجابية وعونا للامة العربية في مسيرة العمل العربي المشترك ومواجهة التحديات التي تقابلها الامة العربية

والحرص عليها ولعل الحرس يقتضي منا الا نركن او نسكت على مثل هذا البفاق فان الدول في جميع الاحوال مصالحها الذاتية قد تتفق احيانا مع مصالح الدول الاخرى وقد تتعارض احيانا اخرى مما يدفع هذه الدول او تلك لتحقيق مصالحها وربما غير جو الوفاق الاستراتيجية

■ في ظل سياسة الوفاق الدولي وتقارب العاملين بقيادة واشنطن وموسكو كيف يمكن للعالم العربي ان يستفيد من سياسة الوفاق بدلا من ان يخسر قضاياه فيها ؟
 □ لا شك ان جل دول العالم ترحب بالوفاء الدولي وترغب فيه

ليصبح القرار نافذا دون عرقلة مسيرة العمل العربي

دعم الانتفاضة

■ حظيت الانتفاضة بتقدير المواطن العربي واهتمامه ومساندة القدرات العربية فهل اتخذت القمة الاخيرة اجراءات محددة لضمان استمرار الانتفاضة ؟
 ■ ان انتفاضة الشعب الفلسطيني البطل في الاراضي المحتلة لم تحظ فقط بتقدير الامة العربية والقيادات العربية وانما هي محل فخر واعتزاز الامة العربية والقيادات العربية وهي محل تقدير واقتدار الامة الاسلامية وجميع الامم والدول التي تقف ضد الظلم والعدوان ومع الحق والعدل .. فالانتفاضة محل تقدير غالبية دول العالم وقد مثلت منعطف تاريخيا هاما في مسيرة القضية الفلسطينية ، فالانتفاضة جواد ضد الاحتلال والظلم والعدوان وهي جهاد في سبيل الوطن وجهاد في سبيل الحياة وانتفاضة الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة قد بدأت عندما بدأت يقوتها الذاتية ويدافعها الذاتي .. ولاشك انها ستستمر طالما بقي الاحتلال الذي قامت ضده وطالما بقي العدوان الذي قامت في وجهه

■ هل تم الاتفاق على استراتيجية جماعية لحل المشكلة الفلسطينية ولعل في اطلعكم على البيان الختامي للمؤتمر ما يفييني عن ذكر التفاصيل .. فلقد رحب المؤتمر وقرر ودعم التوجه الفلسطيني نحو الحل السلمي كاستراتيجية لحل القضية ذلك التوجه السلمي المتمثل في قرارات الدورة التاسعة عشرة للمجلس الوطني الفلسطيني والمستندة على الاسس التي قامت عليها خطة السلام العربية التي صدرت عن مؤتمر قمة فاس كما اقر المؤتمر ودعا ان تتم عملية السلام المنشودة من خلال المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط واننا نأمل ان تلقى

هذه الدعوة العربية للسلام التجاوب المنطقي والطبيعي حتى يتحقق السلام الشامل والدائم والعدل في هذه المنطقة

حرب الخليج

■ انتهت حرب الخليج كعمل عسكري بين ايران والعراق لكن ما زالت هناك بعض المشاكل الشائكة بين ايران والمنطقة بصيغة عامة فما هي مبرراتكم في ذلك ؟

□ انتهت الحرب بين الجارين المسلمين العراق وايران ولكن السلام لم يسد بعد علاقاتهما ونأمل ان يتم ذلك

■ انتهت حرب الخليج كعمل عسكري بين ايران والعراق ولكن ما زالت هناك بعض المشاكل الشائكة بين ايران والمنطقة بصيغة عامة فما هي مبرراتكم في ذلك ؟

□ انتهت الحرب بين الجارين المسلمين العراق وايران ولكن السلام لم يسد بعد علاقاتهما ونأمل ان يتم ذلك

■ انتهت حرب الخليج كعمل عسكري بين ايران والعراق ولكن ما زالت هناك بعض المشاكل الشائكة بين ايران والمنطقة بصيغة عامة فما هي مبرراتكم في ذلك ؟

□ انتهت الحرب بين الجارين المسلمين العراق وايران ولكن السلام لم يسد بعد علاقاتهما ونأمل ان يتم ذلك



عبد العزيز النباهي ● خالد الميعنا ● خليل الفزيع ● عثمان المعمر ● فهد الطراحي ● هاشم عوده هاشم ● رضا لاري ● تركي السديري ● يوسف المنصور ● عاهد الحبيب

أمراض العصر.. هي ثمن حضارة الإنسان وتقدمه!



د. أحمد شفيق

إذا لم يحق في الآلة... فإن حضارته سوف تنهار!

ولف علماء العرب من أمثال أبو بكر الرازي وجابر بن حيان وابن النفيس وغيرهم، يقدمون إلى الدنيا كلها أصول العلم، ويضعون قواعده التي قامت عليها الحضارة الحديثة..

وعندما انطلق قبل سنوات اسم العالم العربي الكبير الدكتور أحمد شفيق شعاعا مضيقا، مثاقفا، متجاوزا حدود المنطقة العربية إلى أفق الدنيا كلها، فقد أكد بذلك أن العقل العربي مازال قادرا على العطاء

والإبداع، فالإضافات التي قدمها في مجال الجراحة والتي تحمل اسمه ولا يخلو منها مرجع علمي، هي في حد ذاتها تجسيد شامخ لكل تلك المعاني..

لم يكن وصولي إلى عالم هذا الرجل امرا يسيرا، لو هينا..!

كان علي في البداية أن اتقحم أسوارا عالية كأنها جبل شامخة.. كان علي أيضا أن أبذل ضياعا كثيرا، وكانني أخوض في علم من عوالم الأساطير القديمة، مقاتلا من أجل الوصول إلى جوهر الحقيقة.. ذلك أن العالم العربي الكبير الدكتور أحمد شفيق وهو أحد أبرز شواغخ علماء العرب، بل ربما كان أحد أبرز شواغخ علماء الدنيا كلها، استطاع بعلمه وعطائه، كما ينطق بذلك سجله العلمي الرائع - أن يرقى إلى مكانة مرموقة في عصرنا الحديث، تذكروني بتلك العصور المضيئة في تاريخنا العربي العريق، عندما

■ د. أحمد شفيق :



□ العالم الدكتور أحمد شفيق

الأسلام هو الأمل الوحيد أمام البشرية!

الأمراض هي السر الذي يحقق قانون الحياة

د. أحمد شفيق

على امتداد التاريخ، ما زالت شواهدنا باقية حتى الآن، فمثلا نظرية فيثاغورس التي ظهرت منذ آلاف السنين تدل على حضارة عظيمة وقتها. كذلك تقدم علوم الفلك والعمارة والطب في عهد الفراعنة، والوصول إلى أسرار التنجيم التي لم يستطع العلم الحديث بكل ما حققه أن يكشف أسرارها، يدل أيضا على وجود حضارة عظيمة وقتها.. وهكذا!

فالحضارات تظهر وتنتو، وإذا لم يواكب التقدم العلمي تقدم آخر رويحي ووجداني يحيا الإنسان مما قد يأتي به التقدم العلمي من أضرار تهدد الوجود الإنساني، فإن مصير كل الحضارة هو العدم والاندثار من الوجود..

وبما لهذا السبب نجد بعض المجتمعات المتقدمة في العالم الآن، مثل الولايات المتحدة بدأت تدرك ذلك تعمل على إحياء القيم الروحية والأخلاقية وتعمل على القضاء على تلك الظواهر المنطوية في الشياطين - كالفيزياء الذين يطلقون صيغهم وأظفارهم ويقومون بحفريات منفصلة ولقد تجلت تلك الدعوة لإحياء القيم الروحية في البرامج الأخلاقية للمرشحين للرئاسة في المرات الأخيرة.

كذلك انتشار الإسلام في المجتمعات الأكثر تقدما هو أيضا دليل على مدى أدراك العالم للكارثة المنتظرة في المستقبل، إذا لم تخرج البشرية من التيار المادي الذي يمكن أن يقودها إلى كارثة محققة، وليست تلك الجهود من عدى، بل إن كبار رجال الفكر في العالم الذين اعتنقوا الإسلام قالوا كثيرا أن الإسلام هو الأمل الوحيد أمام البشرية للنجاة من الكارثة المحققة.

الخلود.. ش.. وحده

■ قلت للعالم العربي الكبير: إذا تركنا الواقع بما يحمله وما يمتد وانطلقنا في المستقبل ما هي في تصورك أبرز ملامح هذا المستقبل؟

■ قال الدكتور أحمد شفيق استاذ الجراحة بجامعة القاهرة، الحديث عن المستقبل طويل وسنت، ولكنني أريد أن أذكر مجال واحد فقط وهو المجال الطبي، ففي اعتقادي أن العلوم الطبية مهما بلغ تقدمها في المستقبل فلن تنجح في القضاء نهائيا على جميع الأمراض، لأن القضاء الحياتي لا يسمح بذلك، فكما أن هناك زيادة مستمرة عن طريق التناسل، لابد من تناقص مستمر أيضا في نفس الوقت حتى يتحقق التوازن المطلوب للحياة، وهذا التناقص الذي يتم بالمرتب يحدث بوسائل عديدة من بينها الأمراض المختلفة.

وإذا كان التقدم الطبي قد استطاع أن يقضي على العديد من الأمراض الميكروبية كالتهنيد والجذري والطاعون والكوليرا، وهي أمراض كانت تعضى إلى بداية هذا القرن على الملايين من البشر، إلا أنه في العصر الحديث ظهرت أمراض أخرى لم تكن موجودة من قبل مثل أمراض الحساسية والأمراض النفسية العضوية - أمراض العصر - كما انتشر مرض السرطان بصورة هائلة، ثم ظهر الإيدز طاعون العصر الحديث.. إن هذه الأمراض في الواقع ثمن حضارة الإنسان وتقدمه..

فكلما نجح الإنسان في القضاء على مرض ظهر مرض آخر وحتى ولو استطاع الإنسان أن يقضي على جميع الأمراض وهذا احتمال بعيد جدا.. فإنه لن يستطيع أن يوقف التغيرات الفسيولوجية التي تحدث بمختلف أجهزة الجسم وبصفة خاصة القلب والشرانين نتيجة تقدم السن، لأنه لو نجح في ذلك فإنه سوف يحقق لنفسه الخلود فوق الأرض، وهذا أمر مستحيل لا يسمح به قانون الحياة، فلا بد من المرض ولابد من الموت، حتى يتحقق التوازن المطلوب ويكون الخلود ه وحده!

ويوجد أنه.. وسبب ذلك هو عدم اعتراف العلماء بأي نظرية ما لم تكن قائمة على أسس علمية وتجريبية، مما أدى إلى تأخر الفلسفة وأعمال النظريات الفلسفية، بينما أتمد التقدم العلمي منذ بداية نشأة العلم التجريبي على النظريات الفلسفية التي يضعها الفلاسفة ثم يطبقها العلماء أما اليوم فلا توجد في العصر الحديث نظريات فلسفية، وهذه إحدى سمات هذا العصر أيضا..

واستطيع أن أؤكد أن تراجع القيم الفلسفية أمام الموجة العلمية الهائلة سوف يحدث أثرا سلبيا على العلم ذاته في المستقبل كما أن انتشار القيم الروحية والوجدانية ستخضع معها العلم والإنسان إلى المرحلة التي وصل إليها الإنسان في المرحلة التي أصبح يمتلك فيها القنابل الذرية والهيدروجينية، لابد من تقدم آخر رويحي ووجداني لكي يحافظ هذا الإنسان على وجوده ذاته، ولا يستسلم إلى كارثة تدمر الوجود الإنساني المعاصر، لتبدأ على أشلاء هذا الدمار حضارة أخرى في المستقبل البعيد.

وليست تلك صورة خيالية، بل إن التاريخ يؤكد أن الأرض قد شهدت حضارات عظيمة انتهت في ظروف غامضة، بالحضارة التي نعيشها الآن ليست هي أول حضارة يمارسها الوجود الإنساني، لقد ظهرت حضارات أخرى

● قلت له: وسط هذا الطوفان العلمي والتكنولوجي الهائل.. أين دور الآداب والفنون المختلفة؟

■ في هذا العصر طغى العلم بطريقة هائلة لم تحدث من قبل، ففي عصور سابقة - الخمسة قرون الأولى - كانت الفلسفة هي السائدة، ثم مع عصور أخرى كانت الآداب والفنون هي السائدة، أما الآن فقد طغى العلم وخاصة العلم التجريبي على كل العلوم الأخرى، بحيث بدأ يرتد إلى الوراء كل ما لا يتواءم مع التحية التجريبية..

وإن بما أن العلم تجريبي فهو مادي بالدرجة الأولى، لذلك كان لابد من وجود تلك الأشياء التي تتعامل مع روح ووجدان الإنسان، مثل الآداب والفنون والشاعليات المختلفة، كان ذلك مفروضا أن يحدث ولكل في القرن العشرين لم يحدث، بل إن العلم هو الذي طغى بصورة هائلة، ولعل ذلك يسر لنا سبب المشاكل النفسية التي يعاني منها البشر في مختلف الدول المتقدمة، بل إن أكثر الدول تقدما هي تلك التي تعاني من المشاكل النفسية، وعلى سبيل المثال نجد أن مجموعة الدول الإسكندنافية وهي أكثر دول العالم تقدما علميا، هي ذاتها التي تشهد أعلى معدلات انتحار في العالم، فالتقدم العلمي في هذه الدول لم يواكبه تقدم رويحي يحقق إشباعا لكافة الإنسان المتقدمة، كل أثر مادي ونفسية هائلة.

حاتم نصر فريد

لا يملك الفرصة لكي يفكر.. لكي يسترد نفسه.. لا توجد مثل هذه الفرصة.. لقد حدث تدخل بين الوعي واللاوعي.. بين ما هو كائن وما يجب أن يكون.. لقد حدث هذا الخلل المريب فاصبح الإنسان مملوا وهو في قمة التقدم التكنولوجي بأمراض نفسية مختلفة.

هذه الأمراض النفسية تعبر عن نفسها في صور عديدة ومختلفة من بينها اضطرابات في وظائف الأعضاء مثل الجهاز الهضمي وغيرها، فمثلا الإنسان يشكو من أعراض مرضية معينة، وبعد عمل الفحوص والتحاليل نجد أنه سليم تماما، وإن كل ما يشكو منه يرجع إلى أسباب نفسية امت إلى تلك الأمراض العضوية. غير أنه إذا استمر هذا الاضطراب مدة طويلة فإن هذا المرض الطبقي يتحول بعد فترة إلى مرض عضوي حقيقي. كذلك في هذا العصر الحديث نجد أن جميع أعضاء الجسم يمكن أن تصاب بالحساسية، وإذا كان سبب تلك الأمراض لم يتم تحديده على وجه الدقة حتى الآن، إلا أننا نعتقد من الممكن أن يثبت في المستقبل أن هذا المرض له صلة مباشرة بالتقدم التكنولوجي، وما يحدث في الإنسان من آثار مادية ونفسية هائلة.

الجامع لمفردات الأدوية والغذبية

في وقتنا في العلاج من الأمراض وحدها ما يمكن تراجعا وكيفية الحصول عليها بطريقة إعدادها وتجهيزها والكيفية المستخدمة منها وهل يتم خلطها مع مواد أخرى من عدمه.. إلى آخر ما يتصل بعلم تحضير الدواء من الأعشاب وأخيرا فوائدها وما هي قدرته على شفاؤه من أمراض بائنة الله.

وعلى سبيل المثال يقول في نبات «الوش» وهو اسم يوناني ويسمى مصطنعة النجاة، وخصيصة السلفا، وهو نبات ذو ساق واحدة وله ورق مستدير وله في أصول الورق ثمر في شكل الترس ذو قطعتين فيه بذر صغير يثبت في مواضع جلدية وأما عن وعرة ويقتل عن مجالينوس، أنه ينفع في علاج نهضة الكلب «الكلب» نفعاً عجيباً وأنه يثقي الكليتين ويذهب الكلف من الوجه وبعد أن يلتقط هذا النبات يجفف ويوق ويخزن حتى وقت الحاجة.

وتابع ابن البيطار ذكر أسماء الأدوية والنباتات والمقايير فتكم بملصقي عنها جميعاً ومنها الأترج وهو كثير في بلاد العرب، والأراك، والشخشاش الأسود، والبشثن الذي يثبت في ماء نهر النيل، والثوم، وجوز الطيب، وجب الملوك، وجب الرشاد، والجوزيل، والسند، والخش، والخسوع.

والخلنج، والزنجبيل، والزيتون، والكراوية، واللبخ، والكومن.. الخ ولم يترك نباتاً أو عشباً له فائدة طبية إلا وتكلم عنه. وثانياً في الحيوان: وفي قسم ثاني تتناول ابن البيطار عدداً غير قليل من الحيوانات التي يتخذ منها عقاراً أو يصنع بالدواير بها على نحو من الانعام فتكلم عن ابن عرس وأربن برى وأربن جبرى وهو حيوان جبرى صغير صدى يميل إلى الحرارة وأسد الأرض وهو الحرياء ويسمى باليونانية خمالين، والأفعى والأرنب والأيل والبطل والقر والجمل والسموت والجراد والحجاب وهو حيوان له جناحان كالذباب يخفى بالليل كأنه نار والديان الأرضية ويقول عنها أنها إذا سحق وتوضعت على العصب المنصوع نفعته وذكر أيضاً الروبيان (الجنبري) والشفوع والحلزون الجبرى والقنفذ والعشرات من أنواع الطيور.

وهكذا تتناول ابن البيطار جميع فصائل الحيوان من طير وأرضية وبرزخ ومائية حتى الحشرات والقوارض.

ثالثاً في المعادن:

كذلك أورد ابن البيطار في جامعها عدداً من المعادن والأحجار التي يتناول بها أو تدخل في تركيب الأدوية فذكر «الآبار» وهو

في وقتنا في العلاج من الأمراض وحدها ما يمكن تراجعا وكيفية الحصول عليها بطريقة إعدادها وتجهيزها والكيفية المستخدمة منها وهل يتم خلطها مع مواد أخرى من عدمه.. إلى آخر ما يتصل بعلم تحضير الدواء من الأعشاب وأخيرا فوائدها وما هي قدرته على شفاؤه من أمراض بائنة الله.

وعلى سبيل المثال يقول في نبات «الوش» وهو اسم يوناني ويسمى مصطنعة النجاة، وخصيصة السلفا، وهو نبات ذو ساق واحدة وله ورق مستدير وله في أصول الورق ثمر في شكل الترس ذو قطعتين فيه بذر صغير يثبت في مواضع جلدية وأما عن وعرة ويقتل عن مجالينوس، أنه ينفع في علاج نهضة الكلب «الكلب» نفعاً عجيباً وأنه يثقي الكليتين ويذهب الكلف من الوجه وبعد أن يلتقط هذا النبات يجفف ويوق ويخزن حتى وقت الحاجة.

وتابع ابن البيطار ذكر أسماء الأدوية والنباتات والمقايير فتكم بملصقي عنها جميعاً ومنها الأترج وهو كثير في بلاد العرب، والأراك، والشخشاش الأسود، والبشثن الذي يثبت في ماء نهر النيل، والثوم، وجوز الطيب، وجب الملوك، وجب الرشاد، والجوزيل، والسند، والخش، والخسوع.

والخلنج، والزنجبيل، والزيتون، والكراوية، واللبخ، والكومن.. الخ ولم يترك نباتاً أو عشباً له فائدة طبية إلا وتكلم عنه. وثانياً في الحيوان: وفي قسم ثاني تتناول ابن البيطار عدداً غير قليل من الحيوانات التي يتخذ منها عقاراً أو يصنع بالدواير بها على نحو من الانعام فتكلم عن ابن عرس وأربن برى وأربن جبرى وهو حيوان جبرى صغير صدى يميل إلى الحرارة وأسد الأرض وهو الحرياء ويسمى باليونانية خمالين، والأفعى والأرنب والأيل والبطل والقر والجمل والسموت والجراد والحجاب وهو حيوان له جناحان كالذباب يخفى بالليل كأنه نار والديان الأرضية ويقول عنها أنها إذا سحق وتوضعت على العصب المنصوع نفعته وذكر أيضاً الروبيان (الجنبري) والشفوع والحلزون الجبرى والقنفذ والعشرات من أنواع الطيور.

وهكذا تتناول ابن البيطار جميع فصائل الحيوان من طير وأرضية وبرزخ ومائية حتى الحشرات والقوارض.

ثالثاً في المعادن:

كذلك أورد ابن البيطار في جامعها عدداً من المعادن والأحجار التي يتناول بها أو تدخل في تركيب الأدوية فذكر «الآبار» وهو

لابن - البيطار

■ ابن البيطار مؤلف هذا الكتاب والجامع لمفردات الأدوية والأغذية هو أبو محمد عبدالله بن أحمد شهاب الدين الأندلسي الملقب بـ «الطبيب الجليل» وابن البيطار.

وهو يعد من أعلام النباتيين وطباء الأعشاب ولد في الربع الأخير من القرن السادس الهجري (الثاني عشر الميلادي) من أسرة ابن البيطار في مالقة.

وعندما بلغ مبلغ العلم تنقل بين مدن شمال إفريقيا وانتهى به المقام في مصر ثم في دمشق في عهد الملك الكامل الأيوبي ثم انتقل بعد وفاته إلى دمشق ليصل لدى ابنه الملك الصالح نجم الدين أيوب كبيراً للعشائين حيث تولى عام ٦٤٦هـ (١٢٤٨م) وقد ترجمت كتبه إلى اللغات الأجنبية.

ويكتب ابن البيطار مؤلفين كتابه هذا وكتاب «المغني في الأدوية المفردة» في العقاقير، وهو الكتاب الذي تتناول فيه علاج الأعضاء عضواً عضواً بطريقة مختصرة كي ينتفع به الأطباء. ويقول ابن البيطار في مقدمة كتابه «الجامع لمفردات الأدوية والأغذية» أنه قام بوضع كتابه في الأدوية المفردة في أربعة أجزاء تنفيذاً لأوامر المظنة الملكية الصالحة للنجمة (يقصد أواخر الملك نجم الدين أيوب) يذكر فيه ما هيأته وقوامها ومنافعها ومضارها وأصلاخ ضررها ولقد استعمل من جرهما أو عصارتهما أو طبخها واليد منها عند عديمها. ويقول أنه توخى في ذلك تحقيق ستة أهداف:

الأول: استيعاب القليل في الأدوية المفردة والأغذية المستعملة

الثاني: صحة النقل فيما ذكر من الإصحاح وأسرده من المتأخرين

الثالث: ترك التكرار إلا فيما يمس الحاجة إليه لزيادة معنى وتبيين

الرابع: تقريب مأخذ بصحب ترتيبه على حروف المعجم الخامس: التنبية على كل دواء وقع فيه وهم أو غلط لنفهم من متأخريه لاعتماده على التجربة والملاحظة السادس: ذكر أسماء الأدوية بساتير اللغات

وهكذا كان يستدير ابن البيطار في كتابه الجامع لمفردات الأدوية والأغذية وهو يتضمن صورة صادقة للطريقة العلمية التي اتبعها ابن البيطار في تأليف كتابه، إن الاعتدال على الملاحظة والتجربة وذكر المصادر التي نقل عنها وتحرير الصدق والشفقة.

وتناول موضوعه من خلال ثلاثة فروع رئيسية هي مصادر

في صنع الدواء للعلاج.

أولا في الخليات:

ول هذا القسم تركز كل أسماء النباتات والأعشاب المستخدمة

■ قلت له في بداية رحلتنا في عصر العلم:

■ ما هو مفهومك للتقافة؟

■ قال استاذ الجراحة بكية كلب جامعة - القاهرة:

■ قلت له في بداية رحلتنا في عصر العلم:

■ ما هو مفهومك للتقافة؟

■ قال استاذ الجراحة بكية كلب جامعة - القاهرة:

■ قلت له في بداية رحلتنا في عصر العلم:

■ ما هو مفهومك للتقافة؟

■ قلت له في بداية رحلتنا في عصر العلم:

■ ما هو مفهومك للتقافة؟

■ قلت له في بداية رحلتنا في عصر العلم:

■ ما هو مفهومك للتقافة؟

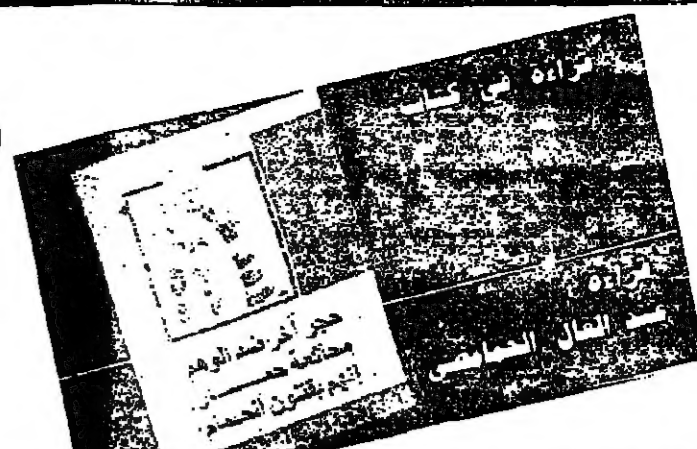
■ قلت له في بداية رحلتنا في عصر العلم:

■ ما هو مفهومك للتقافة؟

■ قلت له في بداية رحلتنا في عصر العلم:



حين بلغ القهر الصهيوني الوحشي آزاء الشعب الفلسطيني حدّ الإصرار على الإبادة .. تلاشت لدى جيل الانتفاضة حدود المساحة الفاصلة بين اليأس والأمل .. بين الموت والحياة .. وتولدت بشكل جدي طاقة الانسان الفلسطيني .. وهي طاقة تجسدت عبر صرخة ام فلسطينية قالت لحظة استشهاد طفلها : « إن نفدت الحجارة .. سترجمهم بعيدتنا » .



حجر آخر ضد الوهم .. محاكمة حمام .. أنهم يقتلون الحمام ..

هكذا تخفي الانتفاضة الفلسطينية الباسلة في الأرض العربية نحو هدفها في رفض الاحتلال الصهيوني ومردته .. وإيقاظ ضمير الرأي العام العالمي لساندة قضية شعب عربي اعتصبت أرضه تخفي هذه الانتفاضة .. وما أوجعنا الى ادب يوازي مسيرتها ويكتف فعاليتها ويبرز عمق دريسا التاريخي بخطابه الوجدان العربي وترسيخ قيمها في ضميره .

ومؤخرا اصدرت دار الثقافة الجديدة في مصر في سلسلة « نحو سرخ فلسطيني » كتابا جديدا يضم ثلاث مسرحيات بقلم الكاتب الفلسطيني توفيق المبيض عضو اتحاد الكتاب والصفيين الفلسطينيين وهو من أبناء قطاع غزة ومن مواليد عام ١٩٤٠ وقد سبق له إصدار عدد من الأعمال الروائية والمسرحية والنقصية .. وأغلب أعماله الأدبية تجتهد في اختراع المساء الفلسطينية والتعبير عنها من منظور فني يجسد حقائق النضال ويؤكد حلم التحرير والحرمان .. ومن أبرز الأعمال التي لفت الأنظار « حجر آخر ضد الوهم » وهي مستوحاة من خبر ساقته وكالات الأنباء عن مأساة أسرة عربية .. الأب فيها فلسطيني مسلم والأم يهودية والأولاد مسلمون وفقا لدين والدهم .. وقد قالت وكالات الأنباء نقلا عن الخبر الذي نشرته صحيفة (يدعوت احرنوت) عن مأساة هذه الأسرة :

« هي مأساة تتمثل في قيام عدد من الشبان الصابئة من أعضاء حركة « كاخ » بعد أن طالب الحاخام مائير كاهانا النساء اليهوديات المتزوجات من

كتمان وعافوس تخفق في الأفق .. أما من حجر آخر ضد هذا الوهم .. أن أكثر ما وقعت فيه هذه المسرحية هو الكشف عن نفسيات رجال الدين اليهود وما تنطوي عليه نفوسهم من أحقاد ضد الحضارات الإنسانية والحضارة الإسلامية بوجه خاص .. وكنت المسرحية تلك من الإقناع الفني ما يلزم هذا في إقناع اعتد على دراسة الموقف بدون أن يبدو أنه الحزم عواطفه .. لقد جعل الفن هو الذي يرد .. لا الدافعية هو الذي يقول !!



توفيق المبيض

في الأرض الآرية تلوتيا .. وعندما عرف عاموس يأمر هذا التابوت وما بداخله توقع لصاحبه مالا تحمد عقابه لأن التابوت وما جاء به من محتويات يفقد الادعاءات الصهيونية من أرض الميعاد .. أما الفصل الثاني فيدور في منزل أسرة الدكتور كتمان بين الزوج والزوجة والصديق اليهودي وطفلا الأسرة ماريا واحمد .. إذ بينما كانت الأسرة مستغرقة في أهمية هذا التابوت كوثيقة تاريخية إذ يهاكف يدق وما أن ترد جليته حتى يعكس وجهها الغزع والربح انه مائير كاهانا يطالبها بالارتداد عن دينها الإسلامي والعودة للدين اليهودي .. ولا فقول في انتظارها .. وتصرخ لن فعلنا .. لن فعلنا .. وفي الفصل الثالث يقتحم كاهانا ويجتولا وبعض زبانية حركة كاخ منزل الأسرة بلا استئذان ويخبرون الربيع .. بعد أن أسفروا عن غرضهم .. أن ترتد جليته عن الإسلام .. وكذلك الطفلين .. ثم يسكنون يد جليته بالقوة ليحرقوا عليها بالسكن نجمة داوود .. وهي تصرخ اسمي جليته .. جليته .. مسلمة مسلمة مسلمة ..



مشهد من مسرحية عن الانتفاضة

المسرحية الثالثة

أما المسرحية الثالثة والأخيرة في هذا الكتاب الذي اجتهد في احتواء الانتفاضة الفلسطينية بلفه الدراما .. فهي مسرحية « محاكمة حمام » وقد ساقها مؤلفنا الأدبي توفيق المبيض في ثلاثة فصول قصير .. قد استوحاها من الأثر من جيل يشترك جزئية الأهم القاطنة في اليوم الثاني من مارس عام ١٩٨٨ .. وأخير يقول : « ذكرت الصحف الإسرائيلية أن جنود الاحتلال قتلوا حمارا في مدينة قلقيلية .. لأن المواطنين الفلسطينيين رفضوا علم فلسطين على رأسه ويربطوا علم إسرائيل في ذيله .. وقالت صحيفة « نيويورك تايمز » أن الجنود طردوا الحمار واقتلوه فسلخوا في الحلق به فاطلقوا عليه النار وأردوه قتلا .. وقاموا بنزع التلميم من جثته وأحرقوا علم فلسطين » . تلك هي الواقعة التي استوحى منها المؤلف مسرحية تلك السخايرة الطريفة .. ولكنه حور الواقعة ليحول الحمار متهمها في قصص الاتهام .. لأنه كان يحمل بعض شذات المتطورات نحو الأهداف الإسرائيلية وعنه أراب مثل الادعاء أن يستعمل كخوذ الفدائيين الجوسيين للشهادة ضد الحمار .. انتهى الأمر بأن دير هذا التلميم مكيدة لاضلعة المحكة الإسرائيلية .. إذ طلب أن يذلي بشهادته بشرطه هو : أن تخفق هيئة المحكة عينها قبل أن يقوله بكلمة .. واستجابت المحكمة فأخرج من جيبه علما فلسطينيا علقه في رفقة من هذا وأخرج علما إسرائيليا ربطه في ذيله .. وأعطى الحمار وهو يهتف : بعيا الحمار .. بعيا الحمار .. وانتكبت المسرحية بأن حكمت المحكة بقتل الشاهد وسجن الحمار !!

هذه هي المسرحية التي اعتمدت على السخرية والغرافة .. ولكنها تتكبد من الإقناع الفني الذي تخفق في المسرحيتين السابقتين .. فقد بدت تكون قد ضحكتنا على العقليبة الإسرائيلية التي لا تتورع عن محاكمة حتى الصمغ .. ولكن هناك شدة غارق بين ضحكة تعتمد على الإثارة الإثارة وبين ضحكة تنبع من الإحسان بالمفارقة غير المتعمدة أصلا .. ولرب كان المؤلف قد نجح فيها في تصديق أصالة الانتفاضة في عمله تلبس أدوات النضال لا مقولات الدافعية

في أرض فلسطين من جانب المتصنيين الذين يكابرون أمام الحقائق العلمية التي يواجههم بها د . كتمان وز . عاموس ويعرف الحاخامات بأمر التابوت فيطالبون به بعدما أثناء الدكتور كتمان استجابة لنصائح عاموس نقاء للخطر .. وهنا يفتح د . عاموس أن يحصل الحاخام ملير كاهانا على التابوت مقابل أن يطلق سراخ أسرة د . كتمان ويوافق كاهانا في مزاولته .. وفي الفصل الرابع عندما يقرأ لهم كتمان وعافوس لغة التابوت .. يصيهم الذهول .. لقد تهافتوا الأسطورة ولكنهم يكابرون ويؤمنون أن هذا التابوت مؤامرة .. ثم يدفعهم الحق إلى وضع عاموس ثم كتمان داخل التابوت وأخلاقه عليها بينما جليته لا تكف عن هتافها .. أنا مسلمة .. أنا مسلمة .. وكذلك احمد وماريا يتخفان من بين الدموع شهادة إسلامهما .. بينما أصداء كلمات

عرب مسلمين بترك أزواجهن والعودة الى الديانة اليهودية بالتحام منزل نادية زوجة علي ربيع والتي سبق أن اشهرت إسلامها في عام ١٩٧٢ خلال هؤلاء الشخصيات : د . كتمان الخليل عالم الآثار المسلم .. وجليته زوجة الدكتور كتمان وهي يهودية اعتنقت الإسلام ببعض اختيارها .. ثم ماريا واحمد ابناهما و د . عاموس السامري وهو عالم آثار ويهودي

بتمثل عنوان « أنهم يقتلون الحمام » وقد استوحاها الكاتب من واحدة نشرتها وكالات الأنباء العالمية ونشرتها صحيفة الأهرام في هذا الخبر الذي يقول : هر بتاريخ ١٩٨٨/٧/١٦

« خلق المواطنون الفلسطينيون في مدينة طوكيو في الضفة الغربية المحتلة يوم الجمعة الماضي عشرات الأسراب من الحمام الملوثة بالعلم الفلسطيني .. فقامت قوات الاحتلال الإسرائيلي بمطاردة أسراب الحمام وإطلاق النار عليها لإسقاطها ..

وتدخل قلب المسرحية لنجد شدة محاورة تدور بين ضابط إسرائيلي واحد الجندي الذي يقدم له تقريرا عن ظاهرة جديدة هي إقبال أبناء فلسطين على شراء الحمام بشكل منفرد للظفر دون أية نظير أخرى .. وعندما تعطل السلطة الإسرائيلية بعض من نجوم خيلهم ضيقات المقاومة من الرجال ولاطفان تنبذ أمانها من خلال الحمار الدرامي العقليبة الإسرائيلية المرافقة .. والزفة الى التسلط وكذلك ذلكا الانسان العربي وهو يتحاشى اجابة تنديد الاعاد .. ولكن الاجابات في تلك الوقت مشحونة بالسخرية والدلالات الدائرة حول معنى الحمام واقتنائه في حسيب الإنسانية .. وتندجى بعد ذلك من خلال التصاعد الدرامي وتذاعبات الاحداث .. بأن شراء الحمام كان لهمة وطنية .. فقد انطلقت أسراب الحمام في الأفق .. أطلقها الأطفال ملونة بعلم فلسطين لتعطي الأرض والسما .. وعرف الضابط الإسرائيلي أخيرا .. لماذا الحمام - السؤال الذي حيره وحل

بتمثل عنوان « أنهم يقتلون الحمام » وقد استوحاها الكاتب من واحدة نشرتها وكالات الأنباء العالمية ونشرتها صحيفة الأهرام في هذا الخبر الذي يقول : هر بتاريخ ١٩٨٨/٧/١٦

« خلق المواطنون الفلسطينيون في مدينة طوكيو في الضفة الغربية المحتلة يوم الجمعة الماضي عشرات الأسراب من الحمام الملوثة بالعلم الفلسطيني .. فقامت قوات الاحتلال الإسرائيلي بمطاردة أسراب الحمام وإطلاق النار عليها لإسقاطها ..

وتدخل قلب المسرحية لنجد شدة محاورة تدور بين ضابط إسرائيلي واحد الجندي الذي يقدم له تقريرا عن ظاهرة جديدة هي إقبال أبناء فلسطين على شراء الحمام بشكل منفرد للظفر دون أية نظير أخرى .. وعندما تعطل السلطة الإسرائيلية بعض من نجوم خيلهم ضيقات المقاومة من الرجال ولاطفان تنبذ أمانها من خلال الحمار الدرامي العقليبة الإسرائيلية المرافقة .. والزفة الى التسلط وكذلك ذلكا الانسان العربي وهو يتحاشى اجابة تنديد الاعاد .. ولكن الاجابات في تلك الوقت مشحونة بالسخرية والدلالات الدائرة حول معنى الحمام واقتنائه في حسيب الإنسانية .. وتندجى بعد ذلك من خلال التصاعد الدرامي وتذاعبات الاحداث .. بأن شراء الحمام كان لهمة وطنية .. فقد انطلقت أسراب الحمام في الأفق .. أطلقها الأطفال ملونة بعلم فلسطين لتعطي الأرض والسما .. وعرف الضابط الإسرائيلي أخيرا .. لماذا الحمام - السؤال الذي حيره وحل

بتمثل عنوان « أنهم يقتلون الحمام » وقد استوحاها الكاتب من واحدة نشرتها وكالات الأنباء العالمية ونشرتها صحيفة الأهرام في هذا الخبر الذي يقول : هر بتاريخ ١٩٨٨/٧/١٦

« خلق المواطنون الفلسطينيون في مدينة طوكيو في الضفة الغربية المحتلة يوم الجمعة الماضي عشرات الأسراب من الحمام الملوثة بالعلم الفلسطيني .. فقامت قوات الاحتلال الإسرائيلي بمطاردة أسراب الحمام وإطلاق النار عليها لإسقاطها ..

وتدخل قلب المسرحية لنجد شدة محاورة تدور بين ضابط إسرائيلي واحد الجندي الذي يقدم له تقريرا عن ظاهرة جديدة هي إقبال أبناء فلسطين على شراء الحمام بشكل منفرد للظفر دون أية نظير أخرى .. وعندما تعطل السلطة الإسرائيلية بعض من نجوم خيلهم ضيقات المقاومة من الرجال ولاطفان تنبذ أمانها من خلال الحمار الدرامي العقليبة الإسرائيلية المرافقة .. والزفة الى التسلط وكذلك ذلكا الانسان العربي وهو يتحاشى اجابة تنديد الاعاد .. ولكن الاجابات في تلك الوقت مشحونة بالسخرية والدلالات الدائرة حول معنى الحمام واقتنائه في حسيب الإنسانية .. وتندجى بعد ذلك من خلال التصاعد الدرامي وتذاعبات الاحداث .. بأن شراء الحمام كان لهمة وطنية .. فقد انطلقت أسراب الحمام في الأفق .. أطلقها الأطفال ملونة بعلم فلسطين لتعطي الأرض والسما .. وعرف الضابط الإسرائيلي أخيرا .. لماذا الحمام - السؤال الذي حيره وحل

بتمثل عنوان « أنهم يقتلون الحمام » وقد استوحاها الكاتب من واحدة نشرتها وكالات الأنباء العالمية ونشرتها صحيفة الأهرام في هذا الخبر الذي يقول : هر بتاريخ ١٩٨٨/٧/١٦

« خلق المواطنون الفلسطينيون في مدينة طوكيو في الضفة الغربية المحتلة يوم الجمعة الماضي عشرات الأسراب من الحمام الملوثة بالعلم الفلسطيني .. فقامت قوات الاحتلال الإسرائيلي بمطاردة أسراب الحمام وإطلاق النار عليها لإسقاطها ..

وتدخل قلب المسرحية لنجد شدة محاورة تدور بين ضابط إسرائيلي واحد الجندي الذي يقدم له تقريرا عن ظاهرة جديدة هي إقبال أبناء فلسطين على شراء الحمام بشكل منفرد للظفر دون أية نظير أخرى .. وعندما تعطل السلطة الإسرائيلية بعض من نجوم خيلهم ضيقات المقاومة من الرجال ولاطفان تنبذ أمانها من خلال الحمار الدرامي العقليبة الإسرائيلية المرافقة .. والزفة الى التسلط وكذلك ذلكا الانسان العربي وهو يتحاشى اجابة تنديد الاعاد .. ولكن الاجابات في تلك الوقت مشحونة بالسخرية والدلالات الدائرة حول معنى الحمام واقتنائه في حسيب الإنسانية .. وتندجى بعد ذلك من خلال التصاعد الدرامي وتذاعبات الاحداث .. بأن شراء الحمام كان لهمة وطنية .. فقد انطلقت أسراب الحمام في الأفق .. أطلقها الأطفال ملونة بعلم فلسطين لتعطي الأرض والسما .. وعرف الضابط الإسرائيلي أخيرا .. لماذا الحمام - السؤال الذي حيره وحل

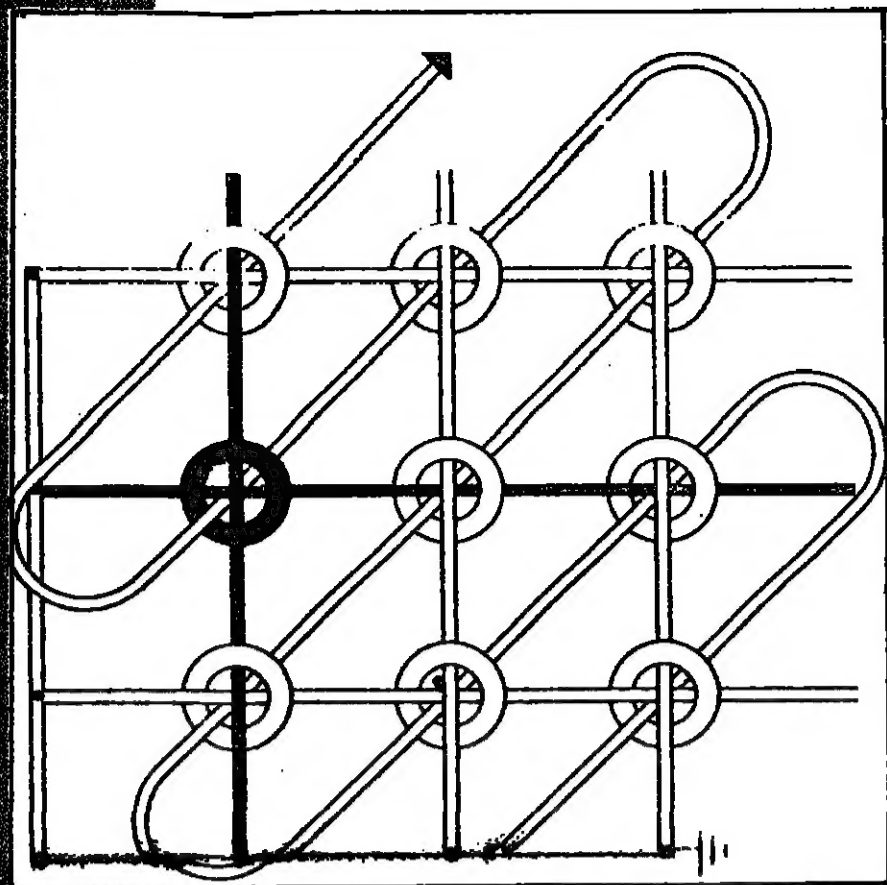
بتمثل عنوان « أنهم يقتلون الحمام » وقد استوحاها الكاتب من واحدة نشرتها وكالات الأنباء العالمية ونشرتها صحيفة الأهرام في هذا الخبر الذي يقول : هر بتاريخ ١٩٨٨/٧/١٦

« خلق المواطنون الفلسطينيون في مدينة طوكيو في الضفة الغربية المحتلة يوم الجمعة الماضي عشرات الأسراب من الحمام الملوثة بالعلم الفلسطيني .. فقامت قوات الاحتلال الإسرائيلي بمطاردة أسراب الحمام وإطلاق النار عليها لإسقاطها ..

وتدخل قلب المسرحية لنجد شدة محاورة تدور بين ضابط إسرائيلي واحد الجندي الذي يقدم له تقريرا عن ظاهرة جديدة هي إقبال أبناء فلسطين على شراء الحمام بشكل منفرد للظفر دون أية نظير أخرى .. وعندما تعطل السلطة الإسرائيلية بعض من نجوم خيلهم ضيقات المقاومة من الرجال ولاطفان تنبذ أمانها من خلال الحمار الدرامي العقليبة الإسرائيلية المرافقة .. والزفة الى التسلط وكذلك ذلكا الانسان العربي وهو يتحاشى اجابة تنديد الاعاد .. ولكن الاجابات في تلك الوقت مشحونة بالسخرية والدلالات الدائرة حول معنى الحمام واقتنائه في حسيب الإنسانية .. وتندجى بعد ذلك من خلال التصاعد الدرامي وتذاعبات الاحداث .. بأن شراء الحمام كان لهمة وطنية .. فقد انطلقت أسراب الحمام في الأفق .. أطلقها الأطفال ملونة بعلم فلسطين لتعطي الأرض والسما .. وعرف الضابط الإسرائيلي أخيرا .. لماذا الحمام - السؤال الذي حيره وحل

الالكترون

.. واكتشاف المجهول



الالكترون حركة دائمة في الذرة الحية أو الميتة.

لما من منتصف هذا القرن اعتدنا ان نقول اننا بدانا «العصر الالكتروني» .. واصبحت كلمة «الالكترون» ومشتقاتها تسيطر على حياتنا بل وتتدخل في مجريات شؤوننا اليومية ..

نعم .. هذا ما يحدث دون مبالغة ان ما يقارب ٧٠٪ من الاجهزة والالات التي نستخدمها في اعمالنا لها صلة وثيقة بما يسمى «الالكترون» وهذه الصلة اما تواجدت وقت تصنيع هذا الجهاز وساهمت في انتاجه واما انها جمعت بين ذلك - التواجد السابق وامتزجت في الجهاز ذاته واصبحت من اساسيات تشغيله .

قدم للانسان:

قوة ذاتية غير مرئية .. تبقى الى مالا نهاية

ولكن تتحرك الالكترونات لابد من وجود عامل يجعلها تتحرك بسرعة كافية لتتصل عن ذراتها ولا تترك من الانابيب الالكترونية يكون هذا العامل هو الحرارة .

وفي بعض الانابيب الالكترونية يوجد حاجر جلفاني بين جزئي استقبالي الانبوبة لا تحترق مهما بلغت درجة حرارتها لعدم وجود الهواء وهذا الحاجر يسمى الشبكة .

وهذه الشبكة تشبه (شيش الشباك) وتعمل بمثل الطريقة التي يعمل بها فهدما تكون مفتوحة تتدفق الالكترونات خلالها ولكن عندما تطلق او تضيق فتصلاتها تتدفق الالكترونات بمقدار في كمية الالكترونات الخارجة في النهاية .

ومع التجارب والوقت امكن التحكم تماما في حركة كمية وشكل الالكترونات المنبعثة من الانبوبة الالكترونية فمثلا يتم وضع جزء واحد عند الجزء الذي يستقبل الالكترونات وبالتالي يمكن تركيزها في مكان واحد على هيئة حزمة ويمكن توجيه هذه الحزمة بعد ذلك في اتجاه او اخر باستعمال كهربي سالب او استخدام مغناطيس .

وهناك نوع اخر من الانابيب تدعى بحيث يكون بداخلها جزء مشحون بشحنات موجبة كبيرة تعمل على خلف الالكترونات وهي سلخنة وسريعة بمجرد مولدها مباشرة ثم توجه هذه الالكترونات بعد ذلك لتتلاقى على هيئة قذيفة ككروية تماما ومن هذا النوع السلبات الالكترونية التي تعمل على الاشعة السينية . وكلما كان استخدام الالكترونات شديدا كانت الاشعة السينية الناتجة اقصر واكثر قوة كما ان هناك انابيب الكترونية اخرى تحتوي على مغنطيس صغرى من غاز معين وعندما تطلق الالكترونات وهي ساخنة تتصلب بذرات الغاز تتلف بعض منها وتصبح ذرات مؤينة، وهذه لها استعمالها الخاصة .

انطلاق الالكترونات

وعلى ذلك يمكن القول ان الالكترونات تبتعث عند تسخين سطح المعدن (الانبوبة الانبوبة الحرارية) وعند سقوط اشعاع على سطح معدن من السطوح (كما في الخلية الشمسية) فبذلك تكتف سطوح المعدن بالالكترونات او بالايونات (الانبيبات الشمسية) وايضا عند وجود جهد كهربي موجب عال تقرب السطوح فيجذب الالكترونات منها (الانبوبات بثنائية جهد كهربي عال) .

والالكترونات تنبعث من المواد للشمعة لاشعاع طبيعي كالراديوم واليورانيوم واليورانيوم والبلوتونيوم ومن المعجلات (كالمسكوترون) واجهزة تحميم الذرة .

والانابيب الالكترونية تقوم باعمال شتى بعضها بسيط في تركيبه وبعضها متقدم مكون من مجموعة من الانابيب المركبة وبعض هذه الانابيب معقد في تركيبه ويمكن من الاجزاء مكونة لتقوم بثنائية وظائف معينة متحدة .

ولاشك ان توصيل الانسان الى استغلال قوة الالكترونات شيء محزن كما ان اختراعه للانابيب الالكترونية التي مكنت من التحكم في هذه القوة الجارية أمر مدحش وعظيم اذ تمكن بها وبوقتها الخارقة ان يتطور بعلوم والمخترعات . وان يقدم السيد من الاجهزة الفعالة التي كانت سببا من اسباب تطوره وارثته بل اصبح الان لا يستطيع

من عصر الصناعة والعلوم الأرضية الى عصر المدن الفضائية



قصر صناعي للاتصالات ونقل اشاراته بواسطة الانابيب الالكترونية .

تجميعها في اناء يسمى «الانبوبة» الالكترونية، ومهمة هذه الانابيب صفرية، من الهواء ولو ان بعض الانابيب تحتوي على كميات صغيرة من الغاز .

ويمكن ان تتركب الانابيب الالكترونية من اجزاء كثيرة وتسمى بالانابيب الالكترونية .

وتتكون الانابيب الالكترونية من اجزاء كثيرة وتسمى بالانابيب الالكترونية .

وتتكون الانابيب الالكترونية من اجزاء كثيرة وتسمى بالانابيب الالكترونية .

ويمكن ان تتركب الانابيب الالكترونية من اجزاء كثيرة وتسمى بالانابيب الالكترونية .

وتتكون الانابيب الالكترونية من اجزاء كثيرة وتسمى بالانابيب الالكترونية .

وتتكون الانابيب الالكترونية من اجزاء كثيرة وتسمى بالانابيب الالكترونية .

ويمكن ان تتركب الانابيب الالكترونية من اجزاء كثيرة وتسمى بالانابيب الالكترونية .

وتتكون الانابيب الالكترونية من اجزاء كثيرة وتسمى بالانابيب الالكترونية .

وتتكون الانابيب الالكترونية من اجزاء كثيرة وتسمى بالانابيب الالكترونية .

ويمكن ان تتركب الانابيب الالكترونية من اجزاء كثيرة وتسمى بالانابيب الالكترونية .

وتتكون الانابيب الالكترونية من اجزاء كثيرة وتسمى بالانابيب الالكترونية .

وتتكون الانابيب الالكترونية من اجزاء كثيرة وتسمى بالانابيب الالكترونية .

ويمكن ان تتركب الانابيب الالكترونية من اجزاء كثيرة وتسمى بالانابيب الالكترونية .

وتتكون الانابيب الالكترونية من اجزاء كثيرة وتسمى بالانابيب الالكترونية .

وتتكون الانابيب الالكترونية من اجزاء كثيرة وتسمى بالانابيب الالكترونية .

وانتقل بالانسان

اي انها مكونة من نويات ومن الكترونات تدور حولها .

فالذرات كانت جميع الذرات متشابهة تماما كان الزمان الا توجد في هذا الكون الا مادة واحدة فقط ولكن بعض الذرات تحتوي على بروتونات في نواتها اكثر مما يحتوي غيرها من ذرات المواد الاخرى كما تشمل عددا كبيرا من الالكترونات منتظمة بطرق مختلفة ول الحقيقة يوجد اكثر من ٩٠ نوعا من الذرات تكون ايسر اشكال المادة وهو ما نسميه «العناصر» .

وعندما تقوم الالكترونات بعملها فانها تعطي طاقة وهي المسماة «الطاقة» الالكترونية، وهذه الطاقة تختلف عن القوة النووية من انفجار نواة الذرة والتي تسمى «الطاقة الذرية» او «الطاقة النووية» لهذا فعمل الالكترونات الان هو العلم الذي يعمل على تمهيد السبل لاستخدام الالكترونات وطاقتها وتسخينها للقيام باعمال لم يتمكن ان يقوم بها من سبقونا اذ ان هذا العلم كاننا من الرؤيا عبر الفضاء في الليالي المظلمة والظلام ومن خلال الصلابة السميكة كما انه ساعدنا في مقاومة بعض الامراض

وبهذا الوصف البسيط نستطيع ان ندرك ما يعنيه العلماء عندما يقولون ان جميع المواد متشابهة في مكوناتها الأساسية وذلك لان المواد مكونة من ذرات

وقد نشأ ...

... من اشجار ومنازل وانسان وغيره من الكائنات وتتقسم المادة الى نوعين احدهما محي كالانسان والحيوان والنبات والاخرى مجامد مثل الزجاج والمعادن وبغض النظر عن تلك المكونات الاساسية للمادة بنوعها متشابهة .

فالاكترونات عبارة عن شحنات كهربية دقيقة جدا دائمة الحركة حول جسم اخر دقيق يسمى «النواة» والالكترونات في حركتها حول النواة تشبه دوران الكواكب حول الشمس .

وتتكون النواة من شحنات كهربية ايضا ولكنها تختلف عن شحنات الالكترونات اذ ان الالكترونات شحنات دقيقة من الكهربية السالبة في حين تتكون النواة من شحنات كهربية موجبة تسمى «البروتونات» كذلك توجد في النواة جسيمات اخرى تسمى «النيوترونات» وهي لاتحمل شحنات كهربية على الإطلاق وتوجد مرتبطة بالبروتونات النواة بقوة تعتبر من اعظم القوى الموجودة في الطبيعة اذ تبلغ قوة الجاذبية الارضية ملايين المرات .

وبواسطة ارسال العلماء افسارهم الصناعية لتدور حول الارض وكان يتن عام البشر ان السفر بين الكواكب والوصول الى القمر درب من الخيال ولكن العلم والالكترونات والتكنولوجيا الحديثة غزت الفضاء وتجول الانسان على سطحه وجمع ما يريد من تربت وعاد بها ليطلقها ويكتشفها ويتعرف على مكوناتها ومكوناتها وكان ذلك بسلطان .

وكان الالكترونات لفظا علميا لاتعرف عنه منذ بضعة اعوام سوى انه «الكهربي» ذو الشحنة الكهربية السالبة .

اما اليوم فهو عالم جديد عالم الالكترونات فمثلا العقل الالكتروني يقوم على المعين المدعومة (الخلية الشمسية الكهربية) ويدير نوعا جديدا من المصانع على طريق التلقين الان «الروبوت» وهي المصانع المتطورة التي اخذت تنتشر في أنحاء متفرقة من بلاد العالم وتشرف على ادارة الاتية وصيانتها العقل الالكتروني ثم الات الحاسبة الالكترونية والتسكيب الالكتروني والبيروكسكيب الالكتروني وغير ذلك من الات العديدة المستخدمة في حياتنا اليومية والتي تعمل بمجرد توجيه من الانسان بواسطة هذه الالكترونات .

الالكترونات

ما هو الكترون ؟ هل هو فقط كما سبق وعرفناه مجرد كهربي ذو شحنة كهربية سالبة ؟

ان هذا الشيء الخفي الذي اصبح له مكانة اساسية في حياة الانسان مؤثرا عليها وموجها لاختراعاته ومسيطر على مجتمعاته بالسلام والحر .. هو جسيم دقيق جدا .. متناهي الصغر فهو اصغر ملايين المرات من اي شيء يمكن ان نراه العين المجردة وهو من الصغر بحيث لم يره انسان قط حتى بعد تصنيع اعظم الميكروسكوبات ذات قوة التكبير العالية والتي بلغت التكبير في بعض منها الى الالف المرات .

لهذا لا يمكننا الا ان نتصور فقط صغر حجمه فلذا علمنا ان البليان منه قد لاتصل الى وزن اخف ريشة كما لاتصل في حجمها الى حجم رأس الدبوس .

فكل شيء في الكون مهما بدا مختلفا عن غيره من الاشياء مكون من الكترونات ، وتتدخل هذه الالكترونات في تكوين «المادة»



١٠٨ قطعة معدنية ملونة تشكل ملقح الآلة الموسيقية «السطح المتحرك» .

الالكترونات تتحرك كما تتحرك الافعال الصناعية حول الارض .

الانبوب الالكترونية

تبدأ القوة الالكترونية في الانابيب المفرغة حيث تكون الالكترونات حرة الحركة وبعض هذه الانابيب صغيرة بحيث لاتتعدى حجمه من مساحة صغيرة وبعضها كبيرة يصل طولها الى ٢٥ قدما ولكن الاشياء الاساسية فيها جميعا متشابهة وواحدة .

وتحتوى هذه الانابيب اولا على جزء معدني تسمى الانبوب الالكترونية ويسمى المصين وهناك ايضا طريق لاختزال القوة الكهرومائية فيها وبعد ذلك نجد فيه جزءا لتجميع الالكترونات المتولدة بمجرد تحررها وانحيا طريقا لخروج هذه القوة الجديدة المتحركة الى الانبوبة ويتحدد نوع الانبوبة الالكترونية والوظيفة التي تقوم بها فيما بعد الانبوبة الالكترونية الناتجة وسرعتها والقوة التي تنقلها بها الجزء الموجود لاستقبالها وتجميعها ومهمة الانبوبة هو تحرير الالكترونات من مصدرها بفصلها عن نوياتها وابعادها عنها ثم تجميعها واخراجها موجبة للفرض الذي اعطت من اجله .

وسطح الآلة مكون من ١٠٨ قطعة معدنية ملونة ملونة بلون خاص تتخرج الوانها بدرجات قوس قزح وهي موصلة بجهاز استقبال يحدد النبرات التي تخرجها كهرلية ترسل الى محول يقوم بدوره بتحويل الاشارة الكهربية الى معلومة تتحول الى اخرى الى جهاز رقمي تنتج عنه في النهاية لغة الموسيقى متوافقة مع اللون المطلوب الذي سبق له .

فهل سيجد هذا التطور التقني الجديد مكانا له بين آلات الموسيقى التي اعتادت لان الانسان عليها ؟

او مياه البحر .

وحول المحاللات التطبيقية في الزراعة يرى الباحثون انه يمكن استخدام هذه الاغذية «الحقل» في زرع البجيات والبريونات والبريونات بخلايا اي نباتات يراد تحسين إنتاجها ، او رفع مقاومتها للآفات والجفاف والملوحة .

وعلى سبيل المثال يمكن زرع بجن . قتل لعودة وبق الفان في خلية من نبات الفان ثم تجري عليها معاللات معدنية يمكن بعدها الحصول على نوات ككل من هذه الخلية ويحصل صفة مقاومة النودة ذاتها .

ومما يلفت الانتباه ان بعض الدول المتقدمة تكنولوجيا استغلت من فكرة هذه الاغذية الدوائية «الحقل» في انتاج نوع من الانسولين يشبه تماما للانسولين البشري . وذلك باستخدام احد انواع البكتريا . ولما كتبت هذه الاغذية تتكاثر بالانقسام وتنتج نسخة طبق الاصل من خلال الخلية التي اخذت فيها .

فهل سيجد هذا التطور التقني الجديد مكانا له بين آلات الموسيقى التي اعتادت لان الانسان عليها ؟

لا يمكن ان تتركب الانابيب الالكترونية من اجزاء كثيرة وتسمى بالانابيب الالكترونية .

وتتكون الانابيب الالكترونية من اجزاء كثيرة وتسمى بالانابيب الالكترونية .

وتتكون الانابيب الالكترونية من اجزاء كثيرة وتسمى بالانابيب الالكترونية .

لا يمكن ان تتركب الانابيب الالكترونية من اجزاء كثيرة وتسمى بالانابيب الالكترونية .

وتتكون الانابيب الالكترونية من اجزاء كثيرة وتسمى بالانابيب الالكترونية .

وتتكون الانابيب الالكترونية من اجزاء كثيرة وتسمى بالانابيب الالكترونية .

لا يمكن ان تتركب الانابيب الالكترونية من اجزاء كثيرة وتسمى بالانابيب الالكترونية .

وتتكون الانابيب الالكترونية من اجزاء كثيرة وتسمى بالانابيب الالكترونية .

وتتكون الانابيب الالكترونية من اجزاء كثيرة وتسمى بالانابيب الالكترونية .

لا يمكن ان تتركب الانابيب الالكترونية من اجزاء كثيرة وتسمى بالانابيب الالكترونية .

وتتكون الانابيب الالكترونية من اجزاء كثيرة وتسمى بالانابيب الالكترونية .

وتتكون الانابيب الالكترونية من اجزاء كثيرة وتسمى بالانابيب الالكترونية .

لا يمكن ان تتركب الانابيب الالكترونية من اجزاء كثيرة وتسمى بالانابيب الالكترونية .

وتتكون الانابيب الالكترونية من اجزاء كثيرة وتسمى بالانابيب الالكترونية .

وتتكون الانابيب الالكترونية من اجزاء كثيرة وتسمى بالانابيب الالكترونية .

لا يمكن ان تتركب الانابيب الالكترونية من اجزاء كثيرة وتسمى بالانابيب الالكترونية .

وتتكون الانابيب الالكترونية من اجزاء كثيرة وتسمى بالانابيب الالكترونية .

وتتكون الانابيب الالكترونية من اجزاء كثيرة وتسمى بالانابيب الالكترونية .

نجاح عمليات نقل الصفات الوراثية فسي الزراعة

من احدث ما توصلت اليه الابحاث العلمية في مجال الزراعة تحفيز اغشية طبيعية معينة على شكل كرات مرغوبة دقيقة ، تتماثل في صفاتها مع اغشية الخلية الطبيعية بهدف وضع البريونات والبريونات والبريونات بداخلها واستخدامها كوسيلة لنقل هذه المواد الى داخل خلية يراد تحسين او تغيير بعض صفاتها .

كما تمكن الباحثون ان يضعوا في داخلها ايضا الجرعات الدوائية المختلفة لتقوم بتوصيلها الى الخلايا الحساسة بجسم النبات ، والتي تستعملها الجرعة الدوائية فقط لكون ان تؤثر على الخلايا الاخرى .

فقد نجح فريق من الباحثين بقسم الفيزياء الحيوية بعلوم القاهرة في تحفيز اغشية دوائية معينة للاغشية الخلية الطبيعية بنقا بها مادة «البرولين» - المعروف بأنها تعطي النبات صفة مقاومة للملح - الى داخل مجموعة من الخلايا النباتية تحت قوى الطرد المركزي ووجود مادة مساعدة .

ويؤكد الباحثون ان المرحلة القادمة سوف يقومون بإختلال مادة «البرولين» بهذه الطريقة الى انواع من النباتات لاختبارها صفة مقاومة للملح سواء في التربة

أغزل من الإيسامان وما دبل الأحلام

مقبولة
نقول

اعتصر الصبر من عروقي

كتب / بفيته الدريس :

مقبولة مصلح صالح ، كاتبه سعودية ، تنتفس الحرف ، وتعشق الكلمة ، الى الحد الذي تبحر فيه معنا هذا النهار الى «مراية» البوح و «مواطن» الصدق بدون تردد .

● عندما تصطبغ امواج الحرف في اعرفك .. ماذا تفعلين ؟
● ليس اصعب على النفس من عملية المد والجزر الشاعرية في تلك اللحظة ، غير انني اركب زورقي ، ابحر .. العيب ، تتقاذفني الامواج من كل جانب وتلطم الصخور ضد زورقي بكل قسوة ، وارسو على الشاطئ الذي يلوح لي .

● بحر الابداع لا وطن له ولا مرفأ .. اين تجدينه في القصة ، في اللوحة ، في المقالة ، او في القصيدة ؟

● تأسرتي لحظة التامل عندما تنانق نظراتي اسرار فنان باحت بها لوحاته ، وتطرق النشوة باب قلبي فارغف السمع الى ممسات القصيدة التي ترغمني على قراحتها المرة تلو المرة ، اما القصة فهي الرقة التي استنشقت بها رائحة الحياة واللسان الذي اتدوق به طعم السعادة .

● احس ان رغباتي عطشى وطير امالي تخلق الى الاسفل واحلامي تترنح على مقصلة الخوف واماني المرسومة في عيني تتحول الى سراب ، فاعتصر الصبر من عروقي اتدلى به .. وبه تكون محاربات قلبي لؤلؤاً ناصعاً برافاً .

● لسوكت تجيدين الرسم الكارتوني .. ماذا ترسمين ؟
● ارسم سكة فرج اصطادها من بحر الواقع ، وذلك عندما ترسم الفرحه في قلوب ابناء الاسلام فخرًا بسلامهم ونصرًا على اعدائهم .

● الضعف شعبي مرجانية تستوطن نقاط الضعف فيك ؟
● عندما اوقع على قرار الفراق ، وثابي العين ان تترك الدمع ويشعل لهيب الشوق الى الحنان .. التي ينقسي في بحرهم لانيهم ذلك اللبيب .

● الغضب زورق قلبي في بحر هائج .. فما الذي يفرض عليك ؟
● استصرخ الغضب عندما اجد من جعل للحد زواية في قلبه والاول ان يسحب بساط الانسانية من تحت قدميه .

● ومراكب الذكريات ، اين تحط بالان ؟
● في المرافئ الظليلة تحت اهداب عينيه .. انشر حباتي خيمة لتظله من لبح ميجر شمس الفراق .. اغزل له من بساط الحب مناديل احلام .. انثر له حبات التامل ليتقطرها ويشبع !

● موقع تحلمين ان تكونين فيه .. ولماذا ؟
● اكتب بالرفوف على ارض الواقع ، لاني راضية به .

هل صحيح ؟ !

تقف المرأة طويلاً امام المراة لتجسّد صوريتها المرئية التي تتعامل من خلالها ان تكون الاجمل من عين الرجل والاقدر على الفاء عقله والفوز بمفتاح قلبه بيبته .

ما اجمل الانتماء الصداقة القادمة من مسلة الفرح .. انها اغلى الهبفات التي تملأنا بالسعادة ..

كلما انهمر صوتك في قلبي .. انت ايتها - الزهرة الاغلى - فرتي هاربا .. وتجدد ميلادي في همسك لايجرح الفرح المزدوع في عينيك .

اناديك ايدا .. اخاف عليك من بحر الفرحه حتى لا تحترق مناديل الاحلام في صدري ..

تحملني كلماتك ايتها - الزهرة الاغلى - الى مدن الخيال .. ويكر الغد في نفسي .. ويكر .. ويكر .. حتى يمسي وهنا !!

طالعة انت في دربي .. كالقمر يشق الظلام ببهائه كاللثة الحانية تهمر مدنا .. وكوكبا .

تأتين في فجري .. كالليلاد الجميل في عيون الزمان .

تمتيت لو حزم ظلام الدنيا كلها حقايقه وجاء يزرع الضوء في كل زاوية ويمشي مختالا بالثناء .

كلما تطلعت الى اشواقك وهي تغطي عمري فرحت بالاشمار .. وامطرت !

على جبين الارض .. تتجبن نتما .. ويطول انتظاري .. حتى احصدك كالقواء في زمن اليأس .

يلهم بعضي على بعضي .. الزهرة الاغلى - مطرا حنوناً .

الجميلة .. ويسلمني لكل الاحلام واملاي عمري بالاعيد .. والنجوم .

انسكي ايتها - الزهرة الاغلى - في وريدي .. سائل اتساعد الى زمك المودق .. حتى تتوحد .. وتلتئم ايامك .. بايامي .. وينزع الفجر بالاماني وهي تهدأ !!

نوزي

مسافره .. والميعاد عتيق ليت ما يجي الصبح

التي تبين .. او يرحبك الطريق سفر انت لك سفر في يوم ما اعده من ايام الشهر سامرني حريق سفر وانا لي سفر وارض الشوق مايجيها مطر وفي الشارع وقفه وضيق سفر وفي عيرتك تاريخ السوالف عود بعبوك .. اعزف عليه حبي وخايف امشي والطريق طويل وقتي ثقيل .. وما اعرف اشي واقف يا وقت الحلم .. والليل السود يا وقت الشوق سافرت .. ومتى يلتقي المفقود بالمفقود .. يا ليالي الذكريات قوليلها تعود .. الي سافرت عبد العزيز بادومان

الفنانة فاطمة بايزيد

الفرح قد يكون دافعا للابداع ايضا !!

جدة / احمد انديجاني :

قالت الفنانة التشكيلية المبدعة فاطمة بايزيد ان الابداع الفني يتحقق عندما تتبلور شخصية الفنان في عمله فيعالج الموضوع من خلال عينه الخيرة فيودع اللوحة احساسه وانطباعاته فتأتي الوانه منسجمة متناسقة تريح عين الناظر .

وقالت الفنانة فاطمة بايزيد ان المعاناة قد تخلق الابداع عند الفنان وقد تقتله عند آخر وعند ما يستقر الفنان نفسياً ويبعد عن مشاغله ومشاكله فانه يستطيع الابداع .

وقالت الفنانة فاطمة بايزيد ليس الحزن شرطاً في انتاج الفن الجميل بل قد يكون الفرحة دافعا للابداع وهذا يعتمد على نفسية الفنان ومناخاته ..

عبد العزيز بادومان



البحر

يا خضر الحزن!

تولد لحظة الحزن في حروف صوتها على صفحة النغم .. الكلمة عندما تكون مشتهاه فإن الكل لا يبعثها .. والضحكة عندما تكون من احساس صادق فإن يصبث لها سوى القلب المجروح .. نعم .. زمنا وكم ترسم ؟ لكن اللوحات يغطيها الخوف .. يغطيها الخوف .. ويرسلها الى جزر نائية بعيدة عن الاعين .. كلماتها عندما يطويها المسير فإنها تبقى ذكرى من عمر الزمن .. كلماتها عندما يطويها المسير فإنها تبقى ذكرى من عمر الزمن .. كلماتها عندما يطويها المسير فإنها تبقى ذكرى من عمر الزمن ..

اسم تبي المادناك

محمد عبد الله الغامدي

كما ان الشمس تضيء النهار والقمر يضيء الليل والتجوم تضيء السماء والمطر يضيء الارض كذلك الحب يضيء القلب والعلم يضيء العقل والايام تضيء النفس

والانسان يعلم الانتشار زيبني المستقبل والوطن

وانت الوعد !!

سوتي عشاقك مطر وانت سواك قصتي يا لي طشاقك رجل ليل الخريف ومماتي يشقان لك ضو النهار ويحين اضلعا زهر محتاج لك لون الربيع محتاج لك كل الطيور انت الحنان ايتها لربوع وانت الوعد

كنت اعزفك طعم الديار واسرار في جيون البحر يا ليل لا يرحل بعيد يا ليل لا يهاجر بعد ما يحتمل قلبي الفراق ما يحتمل صوت الردد تدوين لوخله حكت مره على صدره الفتوى لوغاص في بحر الخليج يحان قلبه من صخر او هاجر ايلك الخريف ريان في غية بحر ما يحط له قلبي زحيك ما غير في عينك وعد

سعد سعيد الجعداني

ابيه يا قلبي رويداً .. اقبلت ريت شعري من بعيد يا عذاري الشعر من ترعن في الارض النهى اينما كنتي : في كل باقسي الارض شرقا او باعل قمة في الجو غربا او بقرص الشمس وسط الارض تصلين السعيرا او باقسي بقعة ، لف

التي تبين .. او يرحبك الطريق سفر انت لك سفر في يوم ما اعده من ايام الشهر سامرني حريق سفر وانا لي سفر وارض الشوق مايجيها مطر وفي الشارع وقفه وضيق سفر وفي عيرتك تاريخ السوالف عود بعبوك .. اعزف عليه حبي وخايف امشي والطريق طويل وقتي ثقيل .. وما اعرف اشي واقف يا وقت الحلم .. والليل السود يا وقت الشوق سافرت .. ومتى يلتقي المفقود بالمفقود .. يا ليالي الذكريات قوليلها تعود .. الي سافرت عبد العزيز بادومان

الفنانة فاطمة بايزيد

الفرح قد يكون دافعا للابداع ايضا !!

جدة / احمد انديجاني :

عبد العزيز بادومان



الفنانة فاطمة بايزيد

الفرح قد يكون دافعا للابداع ايضا !!

جدة / احمد انديجاني :

عبد العزيز بادومان

الفنانة فاطمة بايزيد

الفرح قد يكون دافعا للابداع ايضا !!

جدة / احمد انديجاني :

عبد العزيز بادومان

الفنانة فاطمة بايزيد

